

## IMPORTANCIA DEL DISEÑO

*El diseño siempre ha estado presente en cada construcción e idea previa, sabíamos que era importante, pero nunca apreciamos cuánto hasta que tuvimos que estar en el mismo lugar por largos periodos de tiempo. Es entonces cuando aprendemos que no sólo el lugar donde estamos debe verse bien, sino hacernos sentir bien.*

Año XIX No. 120 | [www.arquieditorial.com](http://www.arquieditorial.com)



# PIERLUIGI PERCOCO Y ALESSIA BETTAZZI\_B + P ARCHITECTS

La cascina in città



Una vieja casa de campaña en Toscana que con el tiempo ha sido incorporada en la ciudad contemporánea, modificada y adaptada a las necesidades de los tiempos actuales.

En su interior se esconde la antigua insignia de la familia: un sol en piedra, el cual marca el espacio residencial con fuerte carácter.

Son muchos los protagonistas que aparecen en nuestra primera visita: las sólidas vigas en madera, el piso en parquet Caberuva, las paredes en piedra y estucos colorados de mala hechura. Luz y ligereza, estas fueron las palabras clave que nos han acompañado en el diseño de este espacio residencial; de un lado los clientes que miraban con sospecha los elementos tradicionales, del otro, una idea que quería contar con los mismos elementos en una nueva visión, un equilibrio entre tradición y contemporáneo, luz y oscuridad.

Para dar fuerza a esta idea, teníamos que eliminar todo lo superfluo, ya que era una barrera a la penetración trasversal de la luz. Por esto, en la planta baja, la sala de estar ha sido pensada



como un ambiente único. En tanto, los colores claros y vivos caracterizan la cocina en conjunto con el revestimiento cerámico en la pared, mientras que la isla central se convierte en perno alrededor del cual se desarrolla la vida doméstica. El comedor de un lado y la sala de convivencia del otro, se destacan de una pared en piedra valorizada de un sistema de iluminación led con efecto *wash wall* que resalta su efecto matérico.

Piezas de diseño se contraponen con la tradición del involucro. Los colores claros donan ligereza a la austeridad de la piedra que ahora tiene una luz diversa gracias también al piso de madera que ha sido aclarado y alisado. Todos los elementos que podían contrastar con la percepción única del espacio han sido desmaterializados: la puerta que lleva a las habitaciones es un gran espejo que amplía el espacio; el parapeto opaco existente del altillo ha sido reemplazado con un vidrio que permite percibir totalmente la profundidad del espacio y el desarrollo del techo en madera.

Desde el comedor, con una escalera en madera y metal, se llega al altillo, un espacio pensado para la relajación y el entretenimiento. La habitación principal está adornada con un papel pintado con nuestro diseño que junto a luces, obras de arte y muebles crean una atmosfera relajada y suave. El baño, como toda la casa, juega con el contraste entre tradición y contemporaneidad por medio del piso en cerámica que cuenta con un efecto resina, y las paredes con una cerámica más tradicional.







**Nombre del proyecto:** La cascina in città. **Estudio:** Pierluigi Percoco y Alessia Bettazzi\_B + P Architects. **Iluminación:** Pierluigi Percoco y Alessia Bettazzi. **Dimensiones:** 110 m<sup>2</sup>. **Fotografía:** Darragh Hehir.